

目录

模块一 德与行

《论语》七章	2
《孟子》四章	6
《道德经》（节选）	9
《兼爱》上篇 墨子	12
原毁 韩愈	14
知行合一 王守仁	17
职业教育之礁 黄炎培	20
麦克白 威廉·莎士比亚	22
文场笔苑之先秦文学	27
身怀绝技之宣传稿	28
身怀绝技之朗朗上口	31
知行合一——单元活动	33

模块二 国与家

楚辞·九歌·国殇 屈原	35
礼记·大学（节选）	38
爱国诗二首	41
贺新郎·甚矣吾衰矣 辛弃疾	45
《曾国藩家书》二则 曾国藩	49
忆秦娥·娄山关 毛泽东	55
雪落在中国的土地上 艾青	57
十问黄河（节选） 袁瑞良	62
文场笔苑之两汉魏晋南北朝文学	67
身怀绝技之书信	68
身怀绝技之讲好中国故事	73
知行合一——单元活动	78

模块三 情与义

垓下之围 司马迁	80
行行重行行 古诗十九首	84
与山巨源绝交书 嵇康	86
摸鱼儿·雁丘词 元好问	93
华容道释曹 罗贯中	96
牡丹亭·惊梦 汤显祖	100
范县署中寄舍弟墨第四书 郑燮	104
送别 李叔同	107
文场笔苑之唐代文学	108
身怀绝技之通知	110
身怀绝技之学会倾听	114
知行合一——单元活动	117

模块四 理与人

《世说新语》选篇 刘义庆	119
苏秦始将连横说秦 《战国策·秦策一》	121
宣州谢朓楼饯别校书叔云 李 白	125
长恨歌 白居易	127
卖柑者言 刘基	134
弟兄 鲁迅	136
十八岁出门远行 余华	144
大学生的社会价值 威廉·詹姆斯	149
文场笔苑之宋元文学	154
身怀绝技之计划	156
身怀绝技之演讲有方	159
知行合一——单元活动	164

模块五 思与辨

诗经·邶风·击鼓	166
诗经·豳风·七月	167
《逍遥游》 庄子	171
召公谏厉王弭谤	176
郑伯克段于鄢 左丘明	178
诗词二首 苏轼	182
容忍与自由 胡适	186
一只特立独行的猪 王小波	191
命若琴弦（节选） 史铁生	194
文场笔苑之明代文学	201
身怀绝技之总结	202
身怀绝技之坐而论辩	205
知行合一——单元活动	210

模块六 技与道

农耕之本 汜胜之	212
丹青引赠曹将军霸 杜甫	214
梓人传 柳宗元	216
梵天寺木塔 沈括	220
华山论剑（节选） 金庸	222
穆斯林的葬礼（节选） 霍达	228
职业 汪曾祺	232
老人与海（节选） 海明威	236
文场笔苑之清代文学	242
身怀绝技之公众号软文	243
身怀绝技之学会介绍	249
知行合一——单元活动	251

模块七 美与趣

《登楼赋》 王粲	253
饮酒（其四） 陶渊明	256
《西湖七月半》 张岱	258
《秋爽斋偶结海棠社》 曹雪芹	261
人间词话（节选） 王国维	269
《秦腔》 贾平凹	272
《西风颂》 雪莱	277
《经典之所以为经典》 阿诺德·本涅特	282
文场笔苑之近现代文学	285
身怀绝技之活动策划	286
身怀绝技之沟通有道	290
知行合一——单元活动	292
参考文献	294

模块一 德与行

康德曾说：这世界上只有两种东西能引起人心深深的震动。一个是我们头上灿烂的星空，另一个是我们心中崇高的道德。在世界风云变幻、经济社会转型之际，人们经历着一次次价值震荡和众多人行为失范的阵痛，于是人们将目光投向灿烂的传统文化之中。“在文化系统中，道德是对社会生活秩序和个体生命秩序的深层设计。”孔子曰：朝闻道，夕死可矣。中华民族在 4000 多年有文字可考的历史中形成了足可引以自豪的优秀文化传统。传统思想文化的重心，是伦理道德的学说。“己所不欲，勿施于人”“不因善小而不为，不因恶小而为之”，道德是做人的根基，是守护我们的精神家园。中华民族的民族心理、民族性格、民族精神是在人伦文化熏陶下形成的。

德字从“彳”，就是行动的意思。它告诉我们应将道德知识与实践结合，做到知行合一。陶行知强调“手”是动手能力，适用于实践，“脑”是思考能力，适用于获“道”。思考与实践结合，才能立德于心，知行合一。教育则是我们拥有这两种品质的途径。



《论语》 七章

【作者简介】

孔子(公元前551年—公元前479年):即孔丘,字仲尼,出生于鲁国陬邑(今山东省曲阜市尼山镇境内),东周春秋末期著名的思想家、政治家、教育家。孔子开创了私人讲学的风气,是儒家学派的创始人。其思想对中国和世界都有深远的影响。

孔子曾带领部分弟子周游列国十四年,晚年修订了《六经》。相传他有弟子三千,贤弟子七十二人。孔子在古代被尊奉为“天纵之圣”“天之木铎”,是当时社会上的最博学者之一,被后世统治者尊为孔圣人、至圣、至圣先师、万世师表等。

【题解】

《论语》是儒家学派的经典著作之一,由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主,记录了孔子及其弟子言行,集中体现了孔子的政治主张、论理思想、道德观念及教育原则等。《论语》进入经书之列是在东汉。“到唐代,礼有周礼、仪礼、礼记,春秋有左传、公羊、穀梁,加上论语、尔雅、孝经,这样是十二经。”宋儒朱熹将《论语》与《大学》《中庸》《孟子》《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》并称“四书五经”。通行本《论语》共二十篇,492章,首创“语录体”。北宋政治家赵普曾有“半部《论语》治天下”之说。它从一个侧面反映出此书在中国古代社会所发挥的作用与影响之大。

卫灵公第十五

(第六章)

子张问行^[1]。子曰:“言忠信,行笃敬,虽蛮貊^[2]之邦,行矣。言不忠信,行不笃敬,虽州里^[3],行乎哉?立则见其参^[4]于前也,在舆^[5]则见其倚于衡^[6]也,夫然后行。”子张书诸绅^[7]。

【注释】

[1] 问行:问人生的行为。行,指行为。又一说:通达。

[2] 蛮貊:古代居住在南方和北方少数民族的贬称。蛮,指南方少数民族。貊,指北方少数民族。

[3] 州里:此指本乡本土。古时五家为邻,五邻为里;五百家为党,五党为州。

[4] 参:列,显现。犹言仿佛看见忠信笃敬几个字矗立在前面。



[5] 舆：车。

[6] 衡：车辕前的横木。

[7] 绅：士大夫束在腰间一头垂下的大带子。

雍也第六 (第三十章)

子贡曰：“如有博施于民而能济众^[1]，何如？可谓仁乎？”子曰：“何事^[2]于仁！必也^[3]圣乎！尧、舜其犹病诸^[4]！夫仁者，己欲立而立人^[5]，己欲达而达人^[6]。能近取譬^[7]，可谓仁之方也已^[8]。”

【注释】

[1] 博：广，普遍。施：给予恩惠。济：求助。

[2] 何事：何止。

[3] 也：助词，表示舒缓的语势。

[4] 其犹：尚且，都还。病：忧虑，对……不能满意。诸：之于。

[5] 立：指树立起声誉等。

[6] 达：通达，指仕途顺利。

[7] 譬：类同的参照。

[8] 方：道路。也已：助词，表示肯定语气。

泰伯第八 (第七章)

曾子曰：“士不可以不弘毅^[1]，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

【注释】

[1] 弘毅：弘大刚毅。

学而第一 (第十二章)

有子曰：“礼之用^[1]，和为贵^[2]。先王之道^[3]，斯为美^[4]，小大由之^[5]。有所不行，知和而和，不以礼节之^[6]，亦不可行也。”

【注释】

[1] 礼：礼的内容很复杂，包括礼制、礼仪、礼义几个方面。礼制指国家的种种制度、规定等，礼仪指人际交往和典礼之间的各种行为程式，礼义指规范人际关系的种种理论、原则等。用：功用。

[2] 和：适度、合理。贵：重要、可贵。



[3] 先王：这里指历代圣明的君主，如尧、舜、禹、汤、文、武等。道：指其各种理论和做法。

[4] 斯：此，这。美：好，价值高。

[5] 由：按照……做。

[6] 节：节制，调节。

子张第十九

（第九章）

子夏曰：“君子有三变：望之俨然^[1]，即^[2]之也温，听其言也厉。”

【注释】

[1] 俨：庄重。

[2] 即：接近。

学而第一

（第二章）

有子^[1]曰：“其为人也孝弟^[2]，而好犯上^[3]者，鲜^[4]矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本^[5]，本立而道^[6]生。孝弟也者，其为仁之本^[7]与！”

【注释】

[1] 有子（公元前518年—约公元前五世纪中期）：即有若，孔子重要弟子，受儒教祭祀。其氏为有，名若，字子有；或云字子若，未知所据。

[2] 孝弟：孝，奴隶社会时期所认为的子女对待父母的正确态度；弟，读音和意义与“悌”（音tì）相同，即弟弟对待兄长的正确态度。孝、弟是孔子和儒家特别提倡的两个基本道德规范。旧注说：善事父母曰孝，善事兄长曰弟。

[3] 犯上：犯，冒犯、干犯。上，指在上位的人。

[4] 鲜：音xiǎn，少的意思。《论语》书中的“鲜”字，都是如此用法。

[5] 务本：务，专心、致力于。本，根本。

[6] 道：指孔子提倡的仁道，即以仁为核心的整个道德思想体系及其在实际生活的体现。简单讲，就是治国做人的基本原则。

[7] 为仁之本：仁是孔子哲学思想的最高范畴，又是伦理道德准则。为仁之本，即以孝悌作为仁的根本。还有一种解释，认为古代的“仁”就是“人”字，为仁之本即做人的根本。

季氏第十六

（第四章）

孔子曰：“益者三友，损者三友。友直^[1]，友谅^[2]，友多闻^[3]，益矣。友便辟^[4]，友善柔^[5]，友便佞^[6]，损矣。”



【注释】

- [1] 友：和……成为朋友。直：正直的人。
 [2] 谅：守信用的人。
 [3] 多闻：知识广博的人。
 [4] 便辟 (pián pì)：指善于用恭顺的举止讨好的人。
 [5] 善柔：指善于用柔和的表情讨好的人。
 [6] 便佞 (pián nìng)：指善于伶牙利齿地讨好的人。

导 读

古人云：“半部《论语》治天下。”因其完整而充分地反映了至圣先师孔子的为政以德、仁者爱人的政治思想，诚信处事、智慧生存的人道思想，有教无类、启发诱导的教育思想等。《论语》的思想核心是“仁”。本课节选的是《论语》中的经典篇目，一共七章，称之为“《论语》七章”。希望学生能通过探究学习具备智、信、仁、勇、毅等品质，成为谦谦君子。

思考与讨论

1. 背诵《论语》七章的内容。如何理解“己欲立而立人，己欲达而达人”？
2. 如何成为一名君子？你认为一个合格的中国公民的基本标准是什么？

平行阅读推荐

1. 《孔子传》作者：鲍鹏山；出版社：中国青年出版社；出版时间：2021年03月。

不了解孔子，何以了解中国。本书是鲍鹏山经典作品，是一本专为普通读者写的《孔子传》，尤其适合青年人阅读。书中以“十五志于学”“三十而立”“四十不惑”“五十知天命”“六十耳顺”“七十从心所欲”为题，分析六章，为孔子作传。其大宗旨，是为非专业人士，即普通读者，提供一部精当、博约、生动活泼、有价值的孔子传，叙述其一生行迹、事迹、心迹的同时，阐发作为思想家孔子的现代价值与当下意义。

2. 《孔子和他的弟子们》作者：南怀瑾；出版社：东方出版社；出版时间：2022年01月。

本书非常精简，且其中已涵盖南先生对孔子与《论语》的深刻理解。在书中你会遇到一个平凡、可爱、真实而通情理的孔子。



孟子 四章

【作者简介】

孟子(约公元前372年—公元前289年),名轲,字号在汉代以前的古书中没有记载,但曹魏、晋代之后却传出子车、子居、子舆三个不同的字号,字号可能是后人的附会而未必可信。山东邹城人。在十五、六岁时到达鲁国后有一种说法是拜入孔子之孙子思的门下。孟子是中国古代著名思想家,教育家,战国时期儒家代表人物。著有《孟子》一书,是记录孟子及其弟子言行的著作。继承并发扬了孔子的思想,成为仅次于孔子的一代儒家宗师,有“亚圣”之称,与孔子合称为“孔孟”。

【题解】

《孟子》一书七篇,是战国时期孟子的言论汇编,记录了孟子与其他诸家思想的争辩,对弟子的言传身教,游说诸侯等内容,由孟子及其弟子(万章等)共同编撰而成。

《孟子》记录了孟子的治国思想、政治观点(仁政、王霸之辨、民本、格君心之非,民为贵社稷次之君为轻)和政治行动,成书大约在战国中期,属儒家经典著作。其学说出发点为性善论,主张德治。南宋时朱熹将《孟子》与《论语》《大学》《中庸》合在一起称“四书”。自从宋、元、明、清以来,都把它当做家传户诵的书,就像今天的教科书一样。《孟子》是四书中篇幅最长、部头最重的一本,有三万五千多字,直到清末,“四书”一直是科举必考内容。《孟子》这部书的理论,不但纯粹宏博,文章也极雄健优美。

滕文公下
(第四章)

彭更问曰:“后车数十乘,从者数百人,以传食^[1]于诸侯,不以泰乎?”

孟子曰:“非其道,则一簞食不可受于人;如其道,则舜受尧之天下不以为泰^[2]。子以为泰乎?”

曰:“否,士无事而食,不可也。”

曰:“子不通功易事^[3],以羨补不足,则农有余粟,女有余布;子如通之,则梓匠轮輿皆得食于子。于此有人焉,入则孝,出则悌,守先王之道,以待后之学者,而不得食于子,子何尊梓匠轮輿^[4]而轻为仁义者哉?”

曰:“梓匠轮輿,其志将以求食也;君子之为道也,其志亦将以求食与?”

曰:“子何以其志为哉?其有功于子,可食而食之矣。且子食志乎?食功乎?”



曰：“食志。”

曰：“有人于此，毁瓦画墁^[5]，其志将以求食也，则子食之乎？”

曰：“否。”

曰：“然则子非食志也，食功也。”

【注释】

[1] 传食：指住在诸侯的驿舍（宾馆）里接受饮食。传，驿舍，相当于今天的宾馆。

[2] 泰：同“太”，过分。

[3] 通功易事：交流成果，交换物资。

[4] 梓匠轮舆：梓人、匠人指木工；轮人、舆人指制造车轮和车箱的工人。

[5] 墁（màn）：本义为粉刷墙壁的工具，这里指新粉刷过的墙壁。

离娄上

（第五章）

孟子曰：“人有恒言，皆曰：‘天下国家。’天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”

尽心上

（第九章）

孟子谓宋句践^[1]曰：“子好游^[2]乎？吾语^[3]子游。人知之，亦嚣嚣^[4]；人不知，亦嚣嚣。”曰：“何如斯^[5]可以嚣嚣矣？”曰：“尊德乐义^[6]，则可以嚣嚣矣。故士穷^[7]不失义，达^[8]不离道。穷不失义，故士得己^[9]焉；达不离道，故民不失望^[10]焉。古之人，得志，泽加于民；不得志^[11]，修身见于世^[12]。穷则独善^[13]其身，达则兼善天下。”

【注释】

[1] 宋句践：人名，姓宋，名勾践，其人事迹没有流传。

[2] 游：指游说诸侯。

[3] 语（yù）：告诉。

[4] 嚣嚣：从容达观的样子。

[5] 斯：就。

[6] 尊：尊崇。乐：喜欢。义：正义，道义。

[7] 穷：困顿，仕途不通。

[8] 达：仕途通达。

[9] 得己：保持住自己的本色。

[10] 望：榜样。

[11] 得志：实现了方向。泽：恩惠。

[12] 见（xiàn）：现，表现，显现。世：社会。

[13] 善：使……变好。



尽心上 (第二十四章)

孟子曰：“孔子登东山^[1]而小鲁，登泰山而小天下。故观于海者难为水，游于圣人之间者难为言。观水有术，必观其澜。日月有明，容光^[2]必照焉。流水之为物也，不盈科不行；君子之志于道也，不成章^[3]不达。”

【注释】

[1] 东山：即蒙山，在今山东蒙阴县南。

[2] 容光：指能够容纳光线的小缝隙。

[3] 成章：《说文》解释：“乐竟为一章。”由此引申，指事物达到一定阶段或有一定规模。

导 读

韩非子曾经认为儒者凭有文化而被优待，不创造物质财富，是社会的蠹虫之一，应该被贬斥。这一看法与彭更认为君子的人生价值取向不能“无事而食”，应该自食其力，要亲自劳动，要亲自耕耘，有其相似性，而且更为极端，其实是很幼稚的短视。孟子这里的论述，就是对这一错误认识的驳斥。

士人以仁德和道义作为准则，无论穷达都不放弃，得志时担起治国的重任，不得志时也要修养好自己，为社会做出表率。

求学上进，要给自己提出最高的标准，一定要掌握广博而扎实的知识，无所遗漏，为担当重任做好一切准备。

思考与讨论

1. 孟子说：“穷则独善其身，达则兼善天下”。与你学过的文章中哪句话相近？为什么？

2. 孟子的君子之道在现代社会有什么样的价值和意义？

平行阅读推荐

1. 《鲍鹏山说孟子》作者：鲍鹏山；出版社：浙江古籍出版社；出版时间：2012年09月。作为战国时期杰出的思想家、教育家、儒家学派的代表人物之一，孟子被后人推崇为“亚圣”，是仅次于孔子的圣人。本书通过对《孟子》一书的解读，全方位展示了孟子的圣贤形象。

2. 《人生的底气》作者：樊登；出版社：中信出版社；出版时间：2022年12月。

读《孟子》可以培养我们的浩然之气，让我们的人生境界上升一个层次。本书选择《孟子》中的经典篇章，从初心、人生节奏、选择、交友、反思、善念、成长方向这七个方面，为我们讲解修身、为人的智慧，极具日常生活的指引性。



《道德经》（节选）

【人物简介】

老子（约公元前571年—公元前471年），姓李名耳，一字聃，一字伯阳，又称老聃，后人称其为“老子”，楚国苦县厉乡曲仁里人（河南周口鹿邑）。我国古代伟大的哲学家和思想家，是道家学派创始人，被唐朝帝王追认为李姓始祖。老子是世界百位历史名人之一，著有《道德经》。

【题解】

《道德经》又名《老子》，由战国时期道家学派整理而成。记录了春秋晚期思想家老子的学说，是中国古代先秦诸子分家前的一部著作，是道家哲学思想的重要来源。道德经分上下两篇，原文上篇《德经》、下篇《道经》，被誉为“万经之王”，是中国历史上最伟大的名著之一，对中国哲学、科学、政治、宗教等产生了深刻影响。据联合国教科文组织统计，《道德经》是除了《圣经》以外被译成外国文字发布量最多的文化名著。

《道德经》主要论述“道”与“德”：“道”不仅是宇宙之道、自然之道，也是个体修行即修道的方法；“德”不是通常以为的道德或德行，而是修道者所应必备的特殊的世界观、方法论以及为人处世之方法。

第一章

道可道也^[1]，非恒^[2]道也。名可名也^[3]，非恒名也。无名^[4]，万物之始也；有名^[5]，万物之母^[6]也。故恒^[7]无欲也，以观其眇^[8]；恒有欲也，以观其所徼^[9]。两者同出，异名同谓^[10]。玄之又玄^[11]，众眇之门^[12]。

【注释】

[1] 道：第一个“道”是名词，指的是宇宙的本原和实质，引申为原理、原则、真理、规律等。第二个“道”是动词，指解说、表述的意思，犹言“说得出”。

[2] 恒：一般的，普通的。

[3] 名：第一个“名”是名词，指“道”的形态。第二个“名”是动词，说明的意思。

[4] 无名：指无形。

[5] 有名：指有形。

[6] 母：母体，根源。

[7] 恒：经常。

[8] 眇(miào)：通妙，微妙的意思。

[9] 徼(jiǎo)：边际、边界。引申端倪的意思。



[10] 谓：称谓。此为“指称”。

[11] 玄：深黑色，玄妙深远的含义。

[12] 门：一切奥妙变化的总门径，此用来比喻宇宙万物的唯一原“道”的门径。

第八章

上善若水^[1]。水善利万物而不争，处众人之所恶^[2]，故几于道^[3]。居，善地；心，善渊^[4]；与，善仁^[5]；言，善信；政，善治^[6]；事，善能；动，善时^[7]。夫唯不争，故无尤^[8]。

【注释】

[1] 上善若水：上，最的意思。上善即最善。这里老子以水的形象来说明“圣人”是道的体现者，因为圣人的言行有类于水，而水德是近于道的。

[2] 处众人之所恶：即居处于众人所不愿去的地方。

[3] 几于道：几，接近。即接近于道。

[4] 渊：沉静、深沉。

[5] 与，善仁：与，指与别人相交相接。善仁，指有修养之人。

[6] 政，善治：为政善于治理国家，从而取得治绩。

[7] 动，善时：行为动作善于把握有利的时机。

[8] 尤：怨咎、过失、罪过。

第九章

持而盈之^[1]，不如其已^[2]。揣而锐之^[3]，不可长保^[4]。金玉满堂^[5]，莫之能守^[6]。富贵而骄，自遗其咎^[7]。功遂身退^[8]，天之道^[9]也。

【注释】

[1] 持而盈之：帛书本作“植而盈之”。持，拿、端等意思；盈，满。持而盈之，意思是手里拿着一容器，里面水已经盛满了。

[2] 已：停止。

[3] 揣而锐之：揣(zhuī)，锤打的意思。锐之，使之锐，即使它又尖又利。

[4] 不可长保：不能够长久保持（它的锋利）。

[5] 金玉满堂：帛书本作“金玉盈室”。

[6] 莫之能守：没有能守得住的。

[7] 自遗其咎：咎，灾祸。自己留下祸根。遗，若解为赠送（这时当读为 wěi），自遗其咎就是自己招灾的意思，皆通。

[8] 功遂身退：遂，完成，功成业就，应当退位收敛。身退，可指从现有的职位上退出，亦可指收敛其锋芒。

[9] 天之道：道，在这里指一种普遍规律。天之道，即自然的规律。



第三十三章

知人者智，自知者明；胜人者有力，自胜者强^[1]；知足者富，强行^[2]者有志；不失其所者久，死而不亡^[3]者寿。

【注释】

[1] 强：刚强、果决。

[2] 强行：坚持不懈、持之以恒。

[3] 死而不亡：身虽死而道犹存。

导 读

老子认为上善的人，就应该象水一样。水造福万物，滋养万物，却不与万物争高下，这才是最为谦虚的美德。江海之所以能够成为一切河流的归宿，是因为他善于处在下游的位置上，所以成为百谷王。世界上最柔的东西莫过于水，然而它却能穿透最为坚硬的东西，没有什么能超过它，如滴水穿石，这就是“柔德”所在。所以说弱能胜强，柔可克刚。不见其形的东西，可以进入到没有缝隙的东西中去，由此我们知道了“不言”的教导，“无为”的好处。

学者王克煜认为，老子在第九章正面讲一般人的为人之道，主旨是要留有余地，不要把事情做得太过，不要被胜利冲昏头脑。老子认为，不论做什么事都不可过度，而应该适可即止。一般人遇到名利当头的时候，没有不心醉神往的，没有不趋之若鹜的。他在这里说出了知进而不知退、善争而不善让的祸害，希望人们把握好度，适可而止。

中国有一句话，叫“人贵有自知之明”。这句话的最早表述者，就是老子。“自知者明”，就是说能清醒地认识自己、对待自己，这才是最聪明的，最难能可贵的。在本章里，老子提出精神修养的问题。他认为，这是见仁见智，人各有心。他认为个人的精神修养，可以使人具有智、明、力、强、富、志、久、寿这些品格和素质，这些都具有积极的意义。

思考与讨论

1. 孔子在《论语》中多次提到“道”，试论孔子的“道”和老子的“道”有什么异同？
2. 老子的《上善若水》中水有何特性？请结合现实生活谈谈你对其中处事哲学思想的理解。

平行阅读推荐

《老子通释》作者：余秋雨；出版社：北京联合出版有限公司出版；时间：2021年03月。

本书是余秋雨先生阐释古代经典的里程碑新作，也是写给当代人的《道德经》入门读本。全书通述《道德经》八十一章的全部内容，通析每章每节的内在逻辑，通观两千多年之间的思维异同，通感原文和译文之间的文学韵味，通论历代研究者的共识和分歧，通考各种版本的阙误和修正。整体上以平易通达的散文写成，释译之间兼具严谨与诗意，足以让当代生命与千年文本互相滋润。

《兼爱》上篇 墨子

【人物简介】

墨子（约公元前468年—约公元前376年），名翟（dí），东周春秋末期战国初期宋国人，一说鲁阳人，一说滕国人。曾担任宋国大夫，他是墨家学派的创始人，他提出了“兼爱”“非攻”“尚贤”“尚同”“天志”“明鬼”“非命”“非乐”“节葬”“节用”等观点。其弟子根据墨子生平事迹的史料，收集其语录，完成了《墨子》一书传世。

【题解】

墨子《兼爱》分上、中、下三篇，本文为上篇，是《墨子》一书第十四篇。

儒家和墨家都讲“爱”，但儒家的“仁爱”是建立在宗法等级制度、血缘关系基础上的有差别的爱，是有先后等级顺序的，由“爱亲”到“爱人”，最后才是“泛爱众”按照宗法等级秩序即尊卑、贵贱、亲疏的顺序去爱人。墨家的“兼爱”是一种超越血缘关系的爱，这种爱没有亲疏、厚薄、贵贱的差别，即“爱而有兼”“爱无差等”藉此达到利人如己、无私利他的“交相利”之目的。

兼爱上

圣人以治天下为事者也，必知乱之所自起，焉能治之；不知乱之所自起，则不能治。譬之如医之攻人之疾者然，必知疾之所自起，焉能攻之；不知疾之所自起，则弗能攻。治乱者何独不然，必知乱之所自起，焉能治之；不知乱之所自起，则弗能治。圣人以治天下为事者也，不可不察乱之所自起。

当^①察乱何自起？起不相爱。臣子之不孝君父，所谓乱也。子自爱，不爱父，故亏



父而自利；弟自爱，不爱兄，故亏兄而自利；臣自爱，不爱君，故亏君而自利，此所谓乱也。虽父之不慈子，兄之不慈弟，君之不慈臣，此亦天下之所谓乱也。父自爱也，不爱子，故亏子而自利；兄自爱也，不爱弟，故亏弟而自利；君自爱也，不爱臣，故亏臣而自利。是何也？皆起不相爱。

虽至天下之为盗贼者亦然。盗爱其室，不爱其异室，故窃异室以利其室；贼爱其身，不爱人，故贼人以利其身。此何也？皆起不相爱。

虽至大夫之相乱家，诸侯之相攻国者，亦然。大夫各爱其家，不爱异家，故乱异家以利其家；诸侯各爱其国，不爱异国，故攻异国以利其国。天下之乱物，具此而已矣。察此何自起？皆起不相爱。

若使天下兼相爱，爱人若爱其身，犹有不孝者乎？视父兄与君若其身，恶施不孝？犹有不慈者乎？视弟子与臣若其身，恶施不慈？故不孝不慈亡有。犹有盗贼乎？故视人之室若其室，谁窃？视人身若其身，谁贼？故盗贼亡有。犹有大夫之相乱家、诸侯之相攻国者乎？视人家若其家，谁乱？视人国若其国，谁攻？故大夫之相乱家、诸侯之相攻国者亡有。若使天下兼相爱，国与国不相攻，家与家不相乱，盗贼无有，君臣父子皆能孝慈，若此则天下治。

故圣人以治天下为事者，恶得禁恶而劝爱！故天下兼相爱^[1]则治，交相恶^[3]则乱。故子墨子曰：“不可以不劝爱人者”，此也。

【注释】

[1] 当：读为“尝”。

[2] 兼相爱：所有人普遍交互地亲爱。兼：全体，交互。

[3] 交相恶：所有人普遍交互地憎恶。恶(wù)：憎恨。交：交互。

导 读

本文开篇即提出圣人治天下当知“乱之所自起”，然后提出论点，乱起于不相爱。接着又假设，若使天下兼相爱，则天下治。最后得出“天下兼相爱则治，交相恶则乱”的结论。文章问题简单明确，论证时主要运用类推的方法和正反对照的方法，由浅入深，由小到大，层层推论，逐层深入，最后推出结论，使人不得不信服。

思考与讨论

1. 墨子提出的“兼爱”思想，在今天看来仍具有非常重要的现实意义，在这个文化差异悬殊的多元化世界，您认为如何才能做到“兼相爱，交相利”？
2. 墨子“兼爱”思想与孔子“仁”的思想有什么不同？

平行阅读推荐

《墨子》作者：王学典编译；出版社：中国纺织出版社；出版时间：2007年01月。

《墨子》一书由历代墨者薪尽火传，并不断被加工整理或集体编辑。时间跨度从战国初至战国末，并非成于一人之手，也非成于一时，因而内容比较复杂。本书旁注解读，辅以案例，轻松读懂墨家学说之精髓。

原毁^[1] 韩愈

【人物简介】

韩愈(768年—824年)，字退之，河南河阳(今河南省孟州市)人，自称“祖籍昌黎郡”，世称“韩昌黎”“昌黎先生”。唐代杰出的文学家、思想家、政治家。

韩愈出生于一个官宦之家，他的祖辈都曾在朝或在地方为官，秘书郎韩仲卿之子。元和十二年(817年)，出任宰相裴度行军司马，从平“淮西之乱”。直言谏迎佛骨，贬为潮州刺史。宦海沉浮，累迁吏部侍郎，人称“韩吏部”。长庆四年(824年)，韩愈病逝，年五十七，追赠礼部尚书，谥号为“文”，故称“韩文公”。元丰元年(1078年)，追封昌黎郡伯，并从祀孔庙。韩愈作为唐代古文运动的倡导者，名列“唐宋八大家”之首，有“文章巨公”和“百代文宗”之名。与柳宗元并称“韩柳”，与柳宗元、欧阳修和苏轼并称“千古文章四大家”。倡导“文道合一”“气盛言宜”“务去陈言”“文从字顺”等写作理论，对后人具有指导意义。著有《韩昌黎集》等。

【题解】

《原毁》选自《昌黎先生集》，是唐代文学家韩愈创作的一篇古文。此文论述和探究毁谤产生的原因，文章先从正面开导，说明一个人应该如何正确对待自己和对待别人才符合君子之德、君子之风，然后将不合这个准则的行为拿来对照，最后指出其根源及危害性。

古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约^[2]。重以周，故不怠；轻以约，故人乐为善。闻古之人有舜者，其为人也，仁义人也。求其所以为舜者，责于己曰：“彼人也，予人也。彼能是，而我乃不能是？”早夜以思，去其不如舜者，就^[3]其如舜者。闻古之人有周公者，其为人也，多才与艺人也。求其所以为周公者，责于己曰：“彼人也，



予人也。彼能是，而我乃不能是？”早夜以思，去其不如周公者，就其如周公者。舜，大圣人也，后世无及焉；周公，大圣人也，后世无及焉。是人也，乃曰：“不如舜，不如周公，吾之病也^[4]。”是不亦责于身者重以周乎！其于人也，曰：“彼人也，能有是，是足为良人矣^[5]。能善是，是足为艺人矣。”取其一不责其二，即其新不究其旧，恐恐然^[6]惟惧其人之不得为善之利。一善易修也，一艺易能也，其于人也，乃曰：“能有是，是亦足矣。”曰：“能善是，是亦足矣。”不亦待于人者轻以约乎！

今之君子则不然。其责人也详，其待己也廉^[7]。详，故人难于为善；廉，故自取也少。己未有善，曰：“我善是，是亦足矣。”己未有能，曰：“我能是，是亦足矣。”外以欺于人，内以欺于心，未少有得而止矣。不亦待其身者已廉乎！其于人也，曰：“彼虽能是，其人不足称也；彼虽善是，其用不足称也。”举其一不计其十，究其旧不图其新，恐恐然惟惧其人之有闻也^[8]。是不亦责于人者已详乎！夫是之谓不以众人待其身，而以圣人望于人，吾未见其尊己也^[9]。

虽然，为是者有本有原，怠与忌之谓也。怠者不能修，而忌者畏人修^[10]。吾尝试之矣，尝试语于众曰：“某良士，某良士。”其应者，必其人之与也^[11]；不然，则其所疏远，不与同其利者也；不然，则其畏也。不若是，强者必怒于言，懦者必怒于色^[12]矣。又尝语于众曰：“某非良士，某非良士。”其不应者，必其人之与也；不然，则其所疏远，不与同其利者也；不然，则其畏也。不若是，强者必说于言，懦者必说^[13]于色矣。是故事修而谤兴^[14]，德高而毁来。

呜呼！士之处此世，而望名誉之光，道德之行^[15]，难已！将有作于上者^[16]，得吾说而存之，其国家可几而理^[17]欤！

【注释】

[1] 原毁：推究毁谤的根源。毁，毁谤。

[2] 君子：指士大夫阶级。下“今之君子”同。重以周：严格而全面。轻以约：宽容而简要。

[3] 就：趋，追求。

[4] 病：缺点，不足之处。

[5] 良人：善良的人，好人。

[6] 恐恐然：小心谨慎的样子。

[7] 其责人也详：责备别人面面俱到，这也不好，那也不好，详尽而苛刻。其待己也廉：廉，少。待己廉，对自己要求很少，不严格。

[8] 有闻：出名，有好名声。

[9] 不以众人待其身，而以圣人望于人：不拿普通人的标准要求自己，却拿圣人的标准去要求别人。尊己：尊重自己。

[10] 修：上进好学。指品德才能的进步。

[11] 其应者：那些随声附和的人。必其人之与也：必是那人的党羽、朋友等人。

[12] 怒于言：用言语表示愤怒。怒于色：以脸上的表情表示愤怒。

[13] 说:同“悦”,喜欢,高兴。

[14] 事修:事情办好了。谤兴:毁谤随之而起。

[15] 光:光大,显著。行:推行,实行。

[16] 有作于上者:有作为而又居上位的人。

[17] 几而理:几,庶几,差不多。理,治理。唐人为避唐高宗李治讳,遇“治”字辄改为“理”字。

导 读

《原毁》论述和探究毁谤产生的原因。作者认为士大夫之间毁谤之风的盛行是道德败坏的一种表现,其根源在于“怠”和“忌”,即怠于自我修养且又妒忌别人;不怠不忌,毁谤便无从产生。此文从“责己”“待人”两个方面进行古今对比,行文严肃而恳切,句式整齐中有变化,语言生动而形象,刻画当时士风,可谓入木三分。

第一段论证古之君子“责己”“待人”的正确态度。“责己重以周,待人轻以约”是“古之君子”的表现特征。第二段紧承上文,剖析“今之君子”表现。谈“古之君子”的态度是“责己”“待人”,而谈“今之君子”却用“责人”“待己”。一字之差,点明了两者不同的态度。第三段以“虽然”急转,引出“怠”与“忌”是毁谤之源。作者认为士大夫之间毁谤之风的盛行是道德败坏的一种表现,其根源在于“怠”和“忌”,即怠于自我修养且又妒忌别人;不怠不忌,毁谤便无从产生。

本文抒发了作者个人的愤懑,但在不平之鸣中道出了一个真理:只有爱护人才,尊重人才,方能使人“乐于为善”。

思考与讨论

1. 这篇文章在当今社会有怎样的现实意义和指导作用?谈谈你的看法。
2. 谈谈《原毁》中教我们的为人处世之道?

平行阅读推荐

《康震讲韩愈》作者:康震;出版社:中华书局出版;时间:2018年01月。

康震教授以渊博的学识和极富魅力的语言,深刻解读了韩愈这位散文大家的文学成就以及他在政坛的荣辱得失、成败进退。书中写出了韩愈前半生逆境奋斗的精神;也写出了在理想和谋生两难之中、在真理和权威对立之间,韩愈的选择;还有八仙与韩愈的故事;更有文弱书生勇冠三军的壮举。



知行合一^[1] 王守仁

【作者简介】

王守仁（1472—1529年），字伯安，别号阳明。他一生最有价值的贡献在于对传统儒学的发展，主张明心以见自性，倡导“致良知”，认为“知”“行”二者表里一体、不可分割。其思想对后世产生了深远的影响。

【题解】

明武宗正德四年（1509年），心学集大成者王守仁在贵阳文明书院讲学，首次提出知行合一说。

知行合一，是指客体顺应主体，知是指良知，行是指人的实践，知与行的合一，既不是以知来吞并行，认为知便是行，也不是以行来吞并知，认为行便是知。认识事物的道理与在现实中运用此道理，是密不可分的。这是中国古代哲学中认识论和实践论的命题（主要是关于道德修养、道德实践方面的）。中国古代哲学家认为，不仅要认识（“知”），尤其应当实践（“行”），只有把“知”和“行”统一起来，才能称得上“善”。致良知，知行合一，是阳明文化的核心。

爱因未会先生“知行合一”之训，与宗贤、惟贤往复辩论，未能决，以问于先生。^[2]

先生曰：“试举看。”

爱曰：“如今人尽有知得父当孝、兄当弟^[3]者，却不能孝、不能弟，便是知与行分明是两件。”

先生曰：“此已被私欲隔断，不是知行的本体了。未有知而不行者；知而不行，只是未知。圣贤教人知行，正是安复那本体，不是著你只恁的^[4]便罢。故《大学》指个真知行与人看，说‘如好好色^[5]，如恶恶臭’？^[6]。

见好色属知，好好色属行，只见那好色时已自好了，不是见了后又立个心去好；闻恶臭属知，恶恶臭属行，只闻那恶臭时已自恶了，不是闻了后别立个心去恶。如鼻塞人虽见恶臭在前，鼻中不曾闻得，便亦不甚恶，亦只是不曾知臭。就是称某人知孝、某人知弟，必是其人已曾行孝、行弟，方可称他知孝、知弟；不成只是晓得说些孝弟的话，便可称为知孝、弟。又如知痛，必已自痛了方知痛；知寒，必已自寒了；知饥，必已自饥了。知行如何分得开？此便是知行的本体，不曾有私意隔断的。圣人教人必要是如此，方可谓之知；不然，只是不曾知。此却是何等紧切着实的工夫，如今苦苦定要说明知行做两个，是甚么意？某要说做一个，是甚么意？若不知立言宗旨^[7]，只管说一个两个，亦有甚用！”



爱曰：“古人说知行做两个，亦是要人见个分晓，一行做知的功夫，一行做行的功夫，即功夫始有下落。”

先生曰：“此却失了古人宗旨也。某尝说知是行的主意，行是知的功夫；知是行之始，行是知之成。若会得时，只说一个知，已自有行在；只说一个行，已自有知在。古人所以既说一个知，又说一个行者，只为世间有一种人，懵懵懂懂的任意去做，全不解思惟省察^[8]，也只是个冥行妄作，所以必说个知，方才行得是；又有一种人，茫茫荡荡悬空去思索，全不肯著实躬^[9]行，也只是个揣摸影响^[10]，所以必说一个行，方才知得真。此是古人不得已补偏救弊的说话，若见得这个意时，即一言而足。今人却就将知行分作两件去做，以为必先知了，然后能行。我如今且去讲习讨论做知的工夫，待知得真了，方去做行的工夫；故遂终身不行，亦遂终身不知。此不是小病痛，其来已非一日矣。某今说个知行合一，正是对病的药。又不是某凿空杜撰，知行本体原是如此。今若知得宗旨时，即说两个亦不妨，亦只是一个；若不会宗旨，便说一个，亦济得甚事？只是闲说话。”

【注释】

[1] 录自邓艾民注《传习录注疏》，上海古籍出版社2012年版。题目为编者所加。

[2] 爱：徐爱。宗贤：黄宗贤。惟贤：顾惟贤。三人皆王阳明学生。

[3] 弟：通“梯(ti)”，敬爱兄长。

[4] 惩的：如此，这样。

[5] 如好(hào)好(hǎo)色：就像喜好美丽的容颜。

[6] 如恶(wù)恶(è)臭(xiù)：就像讨厌难闻的气味。

[7] 立言宗旨：指叙述的主导思想和意图。

[8] 思惟：通“思维”。省察：反省检查自己的思想行为。

[9] 躬：亲自。

[10] 揣摸：估量，推测。影响：仿效，模仿。

导 读

“知行合一”是由明朝思想家王守仁提出来的，即认识事物的道理与实行其事，是密不可分的。知是指内心的觉知，对事物的认识，行是指人的实际行为。它是中国古代哲学中认识论和实践论的命题，主要是关于认知实践方面的。

中国古代哲学家认为，人的外在行为是受内在意识支配，由衷向善（“知”）的人，才有外在自发的善行，所以说知行合一。

明武宗正德四年（1509年），心学集大成者王守仁在贵阳文明书院讲学，首次提出知行合一说。所谓“知行合一”，不是一般的认识和实践的关系。“知”，主要指人的道德意识和思想意念。“行”，主要指人的道德践履和实际行动。因此，知行关系，也就是指的道德意识和道德践履的关系，也包括一些思想意念和实际行动的关系。王守仁的



“知行合一”思想包括以下两层意思。

一、知中有行，行中有知。王守仁认为知行是一回事，不能分为“两截”。“知行原是两个字，说一个工夫。”从道德教育上看，王守仁极力反对道德教育上的知行脱节及“知而不行”，突出地把一切道德归之于个体的自觉行动，这是有积极意义的。因为从道德教育上看，道德意识离不开道德行为，道德行为也离不开道德意识。二者互为表里，不可分离。知必然要表现为行，不行不能算真知。道德认识和道德意识必然表现为道德行为，如果不去行动，不能算是真知。王守仁认为：良知，无不行，而自觉的行，也就是知。这无疑是有其深刻之处的。

二、以知为行，知决定行。王守仁说：“知是行的主意，行是知的工夫；知是行之始，行是知之成”。意思是说，道德是人行行为的指导思想，按照道德的要求去行动是达到“良知”的工夫。在道德指导下产生的意念活动是行为的开始，符合道德规范要求的行为是“良知”的完成。



思考与讨论



1. 学生徐爱对老师王阳明所说的“知行合一”未能有深入的领会，就与同学反复讨论，仍不明白，最后还是请教于老师本人，足见思想的锤炼也并非易事。王阳明的回答是否能说服您？原因何在？

2. 在王阳明看来，难以“知行合一”的有两种人，要么惜懂行事却不晓得思考，要么只是耽于空想却不身体力行。您觉得这个批评有道理吗？

平行阅读推荐

《王阳明经典名句》，选自瑞文网，时间：2021年11月16日。

人人自有定盘针，万化根源总在心。

却笑从前颠倒见，枝枝叶叶外头寻。

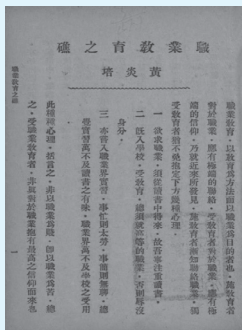
这是王阳明写过的一首诗，每个人都有自己独属的初心，一个人若总是向外寻求，便会迷失自心，而只有坚守住初心的人，才是真正强大到无可撼动的人，因为他有自己最大的武器。让我们走进他的心学名句，去感受他的思想。

职业教育之礁 黄炎培

【作者简介】

黄炎培(1878—1965年),号楚南,字任之,笔名抱一;出生于川沙镇内史第,江苏川沙县(今属上海市)人,是中国杰出的教育家和社会活动家,是中华职业教育社(1917年)创办者,现代职业教育开拓者和中国现代职业教育思想奠基者。他关于职业教育的文章、演讲报告彰显博奥思想精神,关于职业教育思想的体系庞大而严谨。

黄炎培先生提出的“谋个性之发展,为个人谋生之准备,为个人服务社会之准备,为国家及世界增进生产力之准备”“使无业者有业,使有业者乐业”“双手万能,手脑并用”“敬业乐群”“金的人格,铁的纪律”等凝练的语言,至今依旧闪烁着智慧的光芒。黄炎培的职业教育思想不仅是历史的瑰宝,而且对于我国建设现代职业教育体系有着重大的贡献和时代意义。



【题解】

本文1923年1月发表于《教育与职业》第41期。黄炎培先生认为,中国传统“以职业技能为贱”,人们往往把受教育当做晋升仕途的主要途径,而以“读书做官”为荣,重士而轻农工商。他把这种思想看做“职业教育之礁”,如果不发展职业教育,那么受教育者日多,生产者和服务者将日少,势必阻碍社会的发展。

全文共572字,篇幅不长,主要包括三个方面,一是什么是职业教育;二是什么是职业教育之礁;三是如何破除职业教育之礁。

职业教育,以教育为方法而以职业为目的者也。施教育者对于职业,应有极端的联络;受教育者对于职业,应有极端的信仰。乃就近来所发见,施教育者渐知联络职业,独受教育者犹不免抱定下方几种心理:

- 一、欲求职业,须从读书中得来,故吾宁注重读书。
- 二、既入学校受教育,总须就高等的职业,否则辱没身分。



三、亦尝入职业界实习，事忙则太劳，事简则无聊。总觉实习万不及读书之有味，职业界万不及学校之受用。

此种心理，括言之，非以职业为贱，即以职业为苦。总之，受职业教育者，非真对于职业抱有最高之信仰而来也。未毕时既无就职之诚，学成后更安有乐业之日？此无形之礁石，伏于青年脑海中，欲职业教育推行无阻，得乎？吾今敬告青年：

诸君须知，人生必须服务，求学非以自娱。无论受教育至若何高度总以其所学能应用社会、造福人群为贵。彼不务应用而专读书，无有是处。

诸君须知，职业平等，无高下，无贵贱。苟有益于人群，皆是无上上品。

诸君须知，求学与习事，初非两橛。以实地功夫求学，以科学方法习事，互相印证，其乐无穷。若歧而二之，不惟习事无有是处，即求学亦无有是处。

诸君既知，人不可无业矣。更当知任何职业，必须积小为大，先轻后重。吾敢断言，令之当大任者，即昔日服微末之务而不以为小者也。吾更敢断言，今之不屑服微末之务者，即他日并微末之务而不得者也。

以上诸义，苟或未明，其无庸受职业教育，更无庸为人。

1919年1月19日

导读

100多年前，黄炎培先生认为“受教育者，非真对于职业抱有最高之信仰而来也。来学时既无就职之诚，学成后更安有乐业之日？”在这种“无形礁石”的影响下，学生“既入学校受教育，总须就高等的职业，否则辱没身份。”“总觉实习万不及读书之有味，职业界万不及学校之受用。”因此，在文中先生主要是“敬告青年”，他对职业教育的定义非常简洁——“职业教育，以教育为方法而以职业为目的者也”。

联想到今天的职业教育，我们的学生是否也有此“礁石”呢？答案是肯定的，比如从入学就是奔着升学，就业也要“高等的职业”，否则宁可在家啃老，也不愿外出工作。本文对当代职业教育发展中遇到的问题，依然具有重要的现实意义。

黄炎培先生历来倡导职业教育的“为群服务”功能，不因善小而不为。职业教育在中国从诞生之日起既是“谋个性之发展，为个人谋生之准备”，同时也是“个人服务社会之准备，为国家及世界增进生产力之准备”，承担着“使无业者有业，使有业者乐业”的宏大愿景。

穿越百年，站在新的历史起点上，职业教育形成了“坚持立德树人、德技并修；坚持产教融合、校企合作；坚持面向市场、促进就业；坚持面向实践、强化能力；坚持面向人人、因材施教”的类型教育特点，但要实现“使无业者有业，使有业者乐业”的崇高理想，还需要我们挪开很多“礁石”。

思考与讨论

1. 作为一名职业院校的学生,你认为当下职业教育的最大礁石是什么?为什么?
2. 请分组讨论,学习完这篇文章对你未来的职业生涯有何启示和影响。

平行阅读推荐

《我之人生观与吾人从事职业教育之基本理论》作者:黄炎培,文章出自《黄炎培文集》第三卷,中国文史出版社 1994 年版。

黄炎培先生谈人生三个原则,论职业教育四个目的,不宣扬混得“人五人六”以自喜的人生观。他所关切的,是人的尊严、努力和奉献。这篇文章极具自省功能,值得反复阅读,认真揣摩。

麦克白^[1] 威廉·莎士比亚

(节选第四场、第五场)

【作者简介】

莎士比亚(William Shakespeare; 1564—1616 年),出生于英格兰沃里克郡斯特拉福镇。每年 4 月 23 日是莎士比亚的辞世纪念日,1995 年被联合国教科文组织定为“世界读书日”。英国文艺复兴时期杰出的戏剧家和诗人,代表作有四大悲剧《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》,喜剧《威尼斯商人》《无事生非》等。还写过 154 首十四行诗,三或四首长诗。他是“英国戏剧之父”。马克思称他和古希腊的埃斯库罗斯为“人类最伟大的戏剧天才”。

【题解】

《麦克白》(1606 年)是莎士比亚戏剧中心理描写的佳作。全剧弥漫着一种阴郁可怕的气氛。莎士比亚通过对曾经屡建奇勋的英雄麦克白变成一个残忍暴君的过程的描述,批判了野心对良知的侵蚀作用。由于女巫的蛊惑和夫人的影响,不乏善良本性的麦克白想干一番大事业的雄心蜕变成野心,而野心实现又导致了一连串新的犯罪,结果是倒行逆施,必然死亡。在迷信、罪恶、恐怖的氛围里,作者不时让他笔下的罪人深思、反省、剖析内心,麦克白夫妇弑君前后的心理变化显得层次分明,这就更加增大了悲剧的深度。

这出戏虽然因女巫预言的戏份,比前面三出戏增加了宿命论的色彩,但莎士比亚着重描述的,不是麦克白的反抗命运,而是麦克白因野心而堕落,犯错



后良心不安，却不肯悔罪反而更加选择堕落的人性幽暗。那种欲求追逐、罪恶感、与更加犯罪好压抑罪恶感的过程，刻画的非常生动深刻。

第四场

（喇叭奏花腔。邓肯、马尔康、道纳本、列诺克斯及侍从等上。）

邓肯：考特的死刑已经执行完毕没有？监刑的人还没有回来吗？

马尔康：陛下，他们还没有回来；可是我曾经和一个亲眼看见他就刑的人谈过话，他说他很坦白地供认他的叛逆，请求您宽恕他的罪恶，并且表示深切的悔恨。他的一生行事，从来不曾像他临终的时候那样得体；他抱着视死如归的态度，抛弃了他的最宝贵的生命，就像它是不足介意、不值一钱的东西一样。

邓肯：世上还没有一种方法，可以从一个人的脸上探察他的居心；他是我所曾经绝对信任的一个人。

（麦克白、班柯、洛斯及安格斯上。）

邓肯：啊，最值得钦佩的表弟！我的忘恩负义的罪恶，刚才还重压在我的心头。你的功劳太超越寻常了，飞得最快的报酬都追不上你；要是它再微小一点，那么也许我可以按照适当的名分，给你应得的感谢和酬劳；现在我只能这样说，一切的报酬都不能抵偿你的伟大的勋绩。

麦克白：为陛下尽忠效命，它的本身就是一种酬报。接受我们的劳力是陛下的名分；我们对于陛下和王国的责任，正像子女和奴仆一样，为了尽我们的敬爱之忧，无论做什么事都是应该的。

邓肯：欢迎你回来；我已经开始把你栽培，我要努力使你繁茂。尊贵的班柯，你的功劳也不在他之下，让我把你拥抱在我的心头。

班柯：要是我能够在陛下的心头生长，那收获是属于陛下的。

邓肯：我的洋溢在心头的盛大的喜乐，想要在悲哀的泪滴里隐藏它自己。吾儿，各位国戚，各位爵士，以及一切最亲近的人，我现在向你们宣布立我的长子马尔康为储君，册封为肯勃兰亲王，他将来要继承我的王位；不仅仅是他一个人受到这样的光荣，广大的恩宠将要像繁星一样，照耀在每一个有功者的身上。陪我到殷佛纳斯去，让我再叨受你一次盛情的招待。

麦克白：不为陛下效劳，闲暇成了苦役。让我做一个前驱者，把陛下光降的喜讯先去报告我的妻子知道；现在我就此告辞了。

邓肯：我的尊贵的考特！

麦克白：（旁白）肯勃兰亲王！这是一块横在我的前途的阶石，我必须跳过这块阶石，否则就要颠仆在它的上面。星星啊，收起你们的火焰！不要让光亮照见我的黑暗幽深的欲望。眼睛啊，别望这双手吧；可是我仍要下手，不管干下的事会吓得眼睛不敢看。（下。）

邓肯：真的，尊贵的班柯；他真是英勇非凡，我已经饱听人家对他的赞美，那对我



就像是一桌盛筵。他现在先去预备款待我们了,让我们跟上去。真是一个无比的国戚。(喇叭奏花腔。众下。)

第五场

(地点:殷佛纳斯,麦克白的城堡。)

(麦克白夫人上,读信。)

麦克白夫人:“她们在我胜利的那天遇到我;我根据最可靠的说法,知道她们是具有超越凡俗的知识的。当我燃烧着热烈的欲望,想要向她们详细询问的时候,她们已经化为一阵风不见了。我正在惊奇不置,王上的使者就来了,他们都称我为‘考特爵士’;那一个尊号正是这些神巫用来称呼我的,而且她们还对我作这样的预示,说是‘祝福,未来的君王!’我想我应该把这样的消息告诉你,我的最亲爱的有福同享的伴侣,好让你不致于因为对于你所将要得到的富贵一无所知,而失去你所应该享有的欢欣。把它放在你的心头,再会。”你本是葛莱密斯爵士,现在又做了考特爵士,将来还会达到那预言所告诉你的那样高位。可是我却为你的天性忧虑:它充满了太多的人情的乳臭,使你不敢采取最近的捷径;你希望做一个伟大的人物,你不是没有野心,可是你却缺少和那种野心相联属的奸恶;你的欲望很大,但又希望只用正当的手段;一方面不愿玩弄机诈,一方面却又要作非分的攫夺;伟大的爵士,你想要的那东西正在喊:“你要到手,就得这样干!”你也不是不肯这样干,而是怕干。赶快回来吧,让我把我的精神力量倾注在你的耳中;命运和玄奇的力量分明已经准备把黄金的宝冠罩在你的头上,让我用舌尖的勇气,把那阻止你得到那顶王冠的一切障碍驱扫一空吧。

一使者上

麦克白夫人:你带了些什么消息来?

使者:王上今晚要到这儿来。

麦克白夫人:你在说疯话吗?主人是不是跟王上在一起?要是果真有这一回事,他一定会早就通知我们准备的。

使者:禀夫人,这话是真的。我们的爵爷快要来了;我的一个伙伴比他早到了一步,他跑得气都喘不过来,好容易告诉了我这个消息。

麦克白夫人:好好看顾他;他带来了重大的消息。(使者下)报告邓肯走进我这堡门来送死的乌鸦,它的叫声是嘶哑的。来,注视着人类恶念的魔鬼们!解除我的女性的柔弱,用最凶恶的残忍自顶至踵贯注在我的全身;凝结我的血液,不要让怜悯钻进我的心头,不要让天性中的恻隐摇动我的狠毒的决意!来,你们这些杀人的助手,你们无形的躯体散满在空间,到处找寻为非作恶的机会,进入我的妇人的胸中,把我的乳水当作胆汁吧!来,阴沉的黑夜,用最昏暗的地狱中的浓烟罩住你自己,让我的锐利的刀瞧不见它自己切开的伤口,让青天不能从黑暗的重衾里探出头来,高喊“住手,住手!”

(麦克白上)

麦克白夫人:伟大的葛莱密斯!尊贵的考特!比这二者更伟大、更尊贵的未来的统治者!你的信使我飞越蒙昧的现在,我已经感觉到未来的搏动了。



麦克白：我的最亲爱的亲人，邓肯今晚要到这儿来。

麦克白夫人：什么时候回去呢？

麦克白：他预备明天回去。

麦克白夫人：啊！太阳永远不会见到那样一个明天。您的脸，我的爵爷，正像一本书，人们可以从那上面读到奇怪的事情。您要欺骗世人，必须装出和世人同样的神气；让您的眼睛里、您的手上、您的舌尖，随处流露着欢迎；让人家瞧您像一朵纯洁的花朵，可是在花瓣底下却有一条毒蛇潜伏。我们必须准备款待这位将要来到的贵宾；您可以把今晚的大事交给我去办；凭此一举，我们今后就可以日日夜夜永远掌握君临万民的无上权威。

麦克白：我们还要商量商量。

麦克白夫人：泰然自若地抬起您的头来；脸上变色最易引起猜疑。其他一切都包在我身上。（同下。）

【注释】

[1] 节选自威廉·莎士比亚著卞之琳译的《麦克白》，安徽教育出版社，2007年4月。

导 读

在古希腊的命运悲剧中，命运的力量是直接作用于人的。因此，从人物自身我们无法得出对他们命运的任何合乎逻辑的解释，最多也只是家庭遗传（如《阿伽门农》），或是祖辈的罪孽（如《俄狄浦斯王》）。但在莎剧《麦克白》，命运并不直接作用于人，而是通过人类自身的欲望、罪恶、性格等间接作用于人的。就像赫卡忒所说，命运让“种种虚伪的幻影迷乱他的本性”，让他在自身欲望的驱使下，一步步地走向自己既定的结局。

从人情物理出发，麦克白的一切行动和最终的结局都是可以解释的。从麦克白夫人口中，我们了解到麦克白的性格，他“希望做一个伟大的人物”，他有野心，但“缺少和那种野心相随联属的奸恶”，他的“欲望很大，但又希望只用正当的手段”，“一方面不愿玩弄机诈，一方面又要作非分的攫夺”。平定叛乱，被封为考特爵士之后，麦克白已是一人之下，万人之上，而在他之上的邓肯，又完全依赖他来保障自己国家的安定。此时，即使没有女巫预言，麦克白心中也必定会有那种念头。所以当女巫们隐去之后，他才说“我倒希望她们再多留一会儿”。他叫她们再多留一会儿，显然是他心里已经潜伏了做君王的念头，所以想从女巫口中多了解一些有关它的信息。莎翁一句简单的话，便生动地表现了麦克白潜意识的流动过程。

女巫的预言使麦克白内心的隐秘的权力欲望浮出水面，而邓肯对他过火的奖赏和夸赞，增强了他的欲望，邓肯说“你的功劳太超越寻常了，飞得最快的报酬都追不上你，要是它再微小一点，那么也许我可按照适当的名分，给你应得的感谢和酬劳，现在我只能这样说，一切的报酬都不能抵偿你的伟大的勋绩。”这样的话说得太过火，不应出自



一个国君之口，客观上表现了邓肯对麦克白的依赖性。也刺激了麦克白的野心，使他认为自己攫取王位也并非是全无理由的：因为自己的功劳很大。

麦克白篡夺了王位之后，又暗杀了自己的战友班柯。这是非常合乎情理的，班柯是麦克白唯一忌惮的人，杀邓肯之前，他就曾想收买他，“您听从了我的话，包您有一笔宝贵到手。”但班柯拒绝了他：“为了觊觎宝贵而丧失荣誉的事，我是不会干的。”既然收买不成，他又知道自己的许多秘密，为了坐稳自己的王位，麦克白干掉他，诛除异己本就是政治家惯用的伎俩，中外如此，没什么奇怪。至于后来麦克白的失败也是因自身造成的，一个暴虐而又非法的君王，必然会遭到各个阶层的反抗，人民的反抗加上众叛亲离，可以把任何一个国王掀下台。

人物命运能从自身找到合理的解释，是《麦克白》作为性格悲剧的一个审美特征。但剧中对麦克白及其夫人内心风暴的精当刻画，才是其中最精彩之处。为刻画麦克白的性格，莎翁不惜笔墨，大量运用旁白、梦幻，突出麦克白夫妇的内心风暴。所以，该剧虽有马尔康代表的道德一方与麦克白所代表的道德一方的冲突，但是主要的冲突却是麦克白自己内心的冲突。外在冲突一方的力量与气势太萎弱，不能与麦克白的气势相匹配，因而双方的冲突不具备动人心魄的震撼力；只有麦克白内心善恶、权欲与理性的冲突才具有动人的力量。麦克白对自己的欲望始终有清晰的理性。

《麦克白》具有命运悲剧与性格悲剧的双重审美特质，与当时的时代精神是一致的。文艺复兴倡导“人本主义”，把人的地位提高到一个很高的地位，涌现出了一批天才式的巨人。莎剧中的人物多具有人文主义色彩。《麦克白》一剧中麦克白的斗争精神和他的力量体现了人的力量。但他最终的失败却说明命运观念在西方文学创作中的重要性，它深刻地影响了他们的文学创作风格。实际上，其他许多莎剧亦存在着宿命的色彩。

选自《命运悲剧还是性格悲剧——〈麦克白〉悲剧性分析》

作者：杨振善（北京大学文学院）

思考与讨论

1. 你认为麦克白的悲剧是谁造成的？
2. 简要分析麦克白夫人的性格。

平行阅读推荐

《莎士比亚简史》作者：(美) 比尔·布莱森；出版社：江苏凤凰文艺出版社；出版时间：2020年12月。

一本短小精悍、准确有趣的莎士比亚传记！既适合新手，又适合专家！翻开本书，开启这次通往莎士比亚时代的超值短途旅行！



文场笔苑之先秦文学

一、先秦文学选择题

- 保存原始神话资料最丰富的文献资料是()。
A.《淮南子》 B.《山海经》 C.《列子》 D.《搜神记》
- 我国第一部诗歌总集是()。
A.《诗经》 B.《楚辞》 C.《论语》 D.《古诗十九首》
- 《论语》是一部()的著作。
A. 对话体 B. 语录体 C. 评述体 D. 编年体
- 下列关于孔子的描述, 错误的一项是()。
A. 倡导“民为贵, 社稷次之, 君为轻”的民本思想
B. 主张治国以礼、为政以德
C. 提倡“有教无类”的教育思想
D. 晚年整理“六经”
- 在《诗经》中最具有民歌特点的作品是()。
A.《国风》 B.《大雅》 C.《周颂》 D.《商颂》
- 我国古代道家 and 儒家的思想核心分别是()。
A. 义和礼 B. 道和德 C. 道和仁 D. 智和仁
- 下列不属于屈原的作品是()。
A.《九歌》 B.《天问》 C.《九辩》 D.《九章》
- 孔子认为他所生活的时代是()。
A. 大同时代 B. 小康时代
C. 三代之英的时代 D. 礼崩乐坏的时代
- 为后世咏物诗的创作开辟道路的楚辞体作品是()。
A.《涉江》 B.《哀郢》 C.《怀沙》 D.《桔颂》
- 战国中后期让历史散文发展到新高峰的国别体史书是()。
A.《左传》 B.《战国策》 C.《国语》 D.《尚书》
- 被称为先秦散文“叙事之最”, 且标志着我国叙事散文成熟的著作是()。
A.《尚书》 B.《左传》 C.《战国策》 D.《国语》
- 寓言故事的数量居先秦散文之首的是()。
A.《孟子》 B.《庄子》 C.《韩非子》 D.《荀子》
- “三闾一去湘山老, 烟水悠悠痛古今。”中“三闾”大夫指的是()。
A. 贾谊 B. 司马迁 C. 屈原 D. 陶渊明
- 四书不包括()。
A.《论语》 B.《大学》 C.《尚书》 D.《中庸》



15.《诗经·豳风》中,代表田家诗滥觞的作品是()。

A.《伐檀》

B.《七月》

C.《采薇》

D.《东山》

二、填空题

1. 诗经六义指的是 _____、_____、_____、_____、_____、_____。

2. 和《诗经》共同构成中国诗歌史源头的是 _____; 创造“楚辞”新诗体, 开创我国诗歌浪漫主义风格的是我国最早的伟大诗人 _____。

3. 庄子和老子同属道家学派, 合称 _____。

4.《春秋》作者以“一字寓褒贬, 别善恶”来表明尊王攘夷, 正名定分的思想倾向的写作方法, 叫做 _____。

5.《战国策》的整部编订者是西汉 _____。



身怀绝技之宣传稿

信息化时代, 人们越来越重视网络媒体的宣传作用。宣传是生产力, 能够创造价值, 创造财富。一份优秀的宣传方案, 不仅令人印象深刻, 产生一定影响力。有时还会呈现出波澜壮阔的气势, 达到气象万千的效果!

一、案例链接



同学们, 你是否还记得东方甄选团队在山西开展专场推介前, 即 2023 年 5 月 20 日那天, 董宇辉为这项活动的“热身”中先行推出的有关山西的解说视频, 火出了圈。这绝美的宣传文案被称为介绍山西文化的“小作文”、文案天花板, 在网上疯狂转发。有网友说, 这文案让人明白, 不是这景点不好看, 而是没文化就看不懂; 不是看世界没意思, 而是没文化就会差点意思; 也有网友说, 咱们看山是山, 看河是河, 人家是看千年历史中的山与河; 还有网友表示, 看了这篇文案, 又想去山西了。

通过宇辉的旁征博引、妙语连珠, 我们才发现自己对中华五千年文明发展的见证者——山西知之甚少, 透过充满力量的文字, 山西厚重的文化, 悠久的历史, 更令人心驰神往。



@董宇辉

2023年5月20日东方甄选山西行

宇辉讲山西

「表里山河三晋大地，赴一场与时间的约」

时间好像偏爱山西这片土地，于是在这里留下了许多它走过的痕迹，小巷深处飘香的清冽汾酒，是时间和酒曲的奇妙相遇，家家户户桌上浓郁的陈醋，是时间与高粱的长久封印，为十四省带去的粮液与暖冬的乌金，是时间给予土地的馈赠。

纵跨各个时期的地上建筑，见证着五千年华夏文明走过的痕迹，我在西侯度的动物烧骨里与180万年前的古人类相遇，在云岗大佛的琉璃双眸下目睹北魏工匠的一针一斧，在永乐宫近一千平方米的壁画前赞叹元代色彩艺术的为精妙绝伦，在香烟缭绕的五台山山顶，被响彻百年的钟声穿透心灵，历经千年的晋国宗祠是记录历史变迁的艺术载体，雄伟壮阔的应县木塔用榫卯结构封印中国建筑史的奇迹，城墙斑驳的平遥古城彰显了晋商汇通天下的卓越功绩，巍峨陡峭的太行山脉见证了千百年来民族的融合与统一。

表里山河，伟岸气魄的三晋大地，散落着先人灿若繁星的智慧，也凝结着无数文明，传统的印记，

这一站，让我们一起走进山西，翻开这一本记录了历史的书籍。

二、案例分析

这些方案让我们看到的不是过眼云烟的山西古建筑，而是一段段生动的历史，一个个传奇的故事，让每一个读到文字的人无不触动。被宇辉带火的不只是山西，还有各种品牌、产品和书籍，这样一种沉浸式的讲述，能够把观众快速拉入场景中，跟随文字的输出，体验万事万物的美好。这样的文案，这样的宣传，谁人不爱。

优秀的宣传文案是如何写出来的呢？让我们揭开这层神秘面纱！

三、写作要领

宣传稿的本质就是新闻稿，是用来描述事件的起因、经过、结果的文字材料，其写作目的就是向外界宣传，告诉大家我们举办了这样一个活动、比赛等，达成了很好的效果，从而增强发文单位在外的知名度和美誉度。

杭州第19届亚运会奖牌正式亮相！ 这些带着各色“表情”的水是主角！

杭州的灵动在于水，西湖潋滟、良渚源长、运河流淌，这一切古人均有表述。譬如画水到极致的南宋绘画大师马远，曾经绘出一幅十二卷的《水图》，貌似各种水的“表情包”。然而他万万不会想到，这些带着各色“表情”的水，千年后居然成了杭州第19届亚运会金、银、铜成套奖牌图案的主角。

2021年底，杭州第19届亚运会奖牌设计的任务，落在中国美术学院工业设计系主任章俊杰肩上。“这个项目有历史意义，我得带着团队好好干。”这是章俊杰启动项目后的第一感觉。什么元素能代表杭州？章俊杰首先想到了西湖。

标题：应准确概括、反映文章内容，语言简明。本文案是双行标题，即常规性标题点明活动举办地和活动名称；进阶式标题，采用拟人手法，富有艺术感，引人入胜。

正文分为：
开头、主体、结尾

开头：第一段以散文化的语言开头，融入了浓重的地域历史文化色彩，引出宣传的对象。
第二段交待活动的背景、缘由、时间、地点及参与人等基本信息。



西湖：激滟

到西湖找水去。

翻阅南宋绘画大师马远的《水图》十二卷，章俊杰找到了灵感。《水图》是由12幅水的姿态画面组成，合裱一卷，马远从水纹入手，状写江河湖海，或激扬，或平静，或疏朗，或急切，或开阔……其以高超的归纳之法，绘出了水的灵动和柔韧。

创作团队在《水图》第九卷“湖光激滟”中寻得共鸣。他们决定将一捧西湖水“装”进奖牌，嵌入断桥、三潭印月剪影，让远山如黛、近水含烟的西湖，走进奖牌，熠熠生辉。

……

良渚：源长

水随物赋形。西湖水入稿后，设计团队开始思考这一泓激滟之水的“容器”是什么。灵感出现：诗画江南因水而生，杭州西湖、良渚、大运河三大世界文化遗产，皆与水有着千丝万缕的联系。

去水之源良渚看看。

章俊杰带着团队，无数次到访浙江省博物馆、良渚博物馆。“5300年至4300年前，良渚先民就在这里饭稻羹鱼、琢玉制陶，中华文明上下五千年，在良渚古城得到了实证。”设计团队将目光锁定在最能表现良渚特质的内圆外方玉琮上，水之“容器”初露雏形。

……

运河：流淌

“在整个奖牌设计的理念中，包含了我们杭州三大世界文化遗产，你看这里是不是神似流淌千年的大运河。”章俊杰指着奖牌上方绶带连接处的束扣说。

束扣设计形似拱桥拱宸桥。

章俊杰还透露了神秘细节：“拱宸桥”上下两部分分别采用不同材质。

上部是带质感的磨砂，下部为通透镜面。“我们想通过材质，体现流淌的大运河中，出现的拱宸桥体和倒影，当运动员佩戴在身，‘拱宸桥’会随着光线变化，产生不同光影效果，这体现了水乡、桥乡的城市特色。”

……

6月15日，在杭州第19届亚运会倒计时100天主题活动中，奖牌首次揭开“面纱”。章俊杰憧憬着：“待赛时，奖牌将会不时悬挂在每位获奖者胸前，那一刻对自己和团队来说，很自豪，很有成就感，也很感恩。”

主体：这部分通常展示活动从准备前到举办中的整个流程情况，内容要详略有序、突出重点，如最精彩的部分、最关键的环节、最重要的人物行为，要求重重彩地刻画，其他地方可以一两句话带过。

主体：采用三组小标题，将亚运会奖牌的设计灵感与思路、创作凝结的智慧与心血、每一个细节的揣摩与推敲，都充分展示出来，新颖而简洁、生动而深刻。奖牌背后的故事，让无数读者感动而惊艳。更为杭州亚运会做了充分宣传！

结尾：常指明活动举办的意义、影响、取得的成绩。本文案例点明奖牌的重大意义，以设计师的话收尾，耐人寻味，令读者肃然起敬。

(文案来源：2022年第19届亚运会组委会)

通过以上案例分析，除掌握写作的基本格式、内容外，要想写好宣传文案，还要遵循“新、实、快、精、准”的原则。

新，即稿件内容必须是最近发生的新事物，富有新意。要站在全局的高度，以独特的视角和眼光挖掘、提炼新闻点，力求与众不同。但要切口小，通过小场景带出大内容，带出不同寻常。

实，即稿件内容必须客观真实，能准确反映工作中的热点重点，以及一些值得推广的好做法、经验，做到真实、可靠。这就要求我们必须具体地记录真实情况，实事求是



地反映客观实际。

精，即信息报道要短小精悍、主题鲜明、立意新颖；在写作手法上不拘一格，敢于突破。值得一提的是，拟定标题用词要精益求精，因为它是文章主题思想的高度概括。

快，即对刚刚发生的信息素材，要快速采访，快速撰文，快速发稿。力争以最短的时间，最快的速度，把最新的消息和最好的内容呈现给读者。

准，即对采写的稿件内容，必须做到准确无误。尤其是事件涉及到的时间、地点、人物、数字、姓名等，一定要了解清楚，表述准确。

在网络信息畅达的今天，“酒香不怕巷子深”早已是不争的事实，但仍需做好宣传工作，写好宣传稿，因为“酒香也怕巷子深”。

身怀绝技之朗朗上口

语言学科的根本特点和实际价值最终在于会听、会说、会读、会写，而“读”作为接受信息的重要渠道也是很有讲究的。我们平时说的读书，一定要读出来。宋代著名学者朱熹就主张大声地朗读：凡读书……须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只是要多诵数遍，自然上口，久远不忘。

朗读能锻炼语言的节奏感与韵律，增加知识量与记忆力，是学习语文的重要方法。它还可以提升谈话技巧与口才，完善性格、克服孤独、增强自信心；朗读让发音更标准规范、声音更优美动听，既能锻炼心肺功能、促进身体健康，还可以提高自己的写作水平，是文学修养的积淀与熔炼。最后，朗读可以增加个人的魅力指数，有利于其他学科的学习。朗读，简直有一种魔力。它是一种最没有门槛的爱好，也是一种将无声文字转变为语言的创造艺术。下面为大家提供几个成为优秀朗读者的技巧。

学会朗读

学会朗读的基调

朗读每一篇作品要有一个基调，也就是说文章给人一个总体的感觉，如闻一多的《最后一次讲演》是慷慨激昂的语调，白居易的《琵琶行》则以低沉哀婉的语调表达出感伤的情绪。每个人都有自己的气质，文章和诗歌也一样。把握作品的基调，是学会朗读的第一步。

停顿的技巧

适当的停顿可以引起听众的注意，它一般表示感情的转换，内容的场景转换。从内容上说，停顿有语法停顿、逻辑停顿和结构停顿。

☞ 形容词比较长，在形容词后需要停顿。例如：于是 / 虫声，各样的 / 穿着夜衣的 / 幽灵般的 / 生命的 / 响叫。

☞ 状语较长时需要停顿。例如：天空的云 /，从 / 西边 / 一直 / 烧到东边，红堂堂的 /，好像是 / 天 / 着了火。



☞ 宾语补语较长时,在它的前面要停顿。例如:雇一只船/到乡下/去看庙戏,可以了解/中国旧戏的/真趣味,而且/在船上/行动自如,要看/就看,要睡/就睡,要喝酒/就喝酒,我/觉得/也可以算是/理想的行乐法。

☞ 主语谓语之间有时要停顿。

逻辑停顿是为了突出某一事物,强调特殊含意。

重读的技巧

强调重音指的是为了表示某种特殊的感情和强调某种特殊意义而故意说得重一些的音,目的在于引起听者注意自己所要强调的某个部分。语句在什么地方该用强调重音并没有固定的规律,而是受说话的环境、内容和感情支配的。同一句话,重音不同,表达的意思也往往不同。所以,在朗诵时,首先要认真钻研作品,正确理解作者意图,才能较快找到强调重音之所在。

朗读的语调

朗读时,语调的高低、强弱、抑扬等变化,表达出不同的思想感情。

☞ 高升调,声音先低后高。如“可怜的马蒂尔德,你怎么变成这样了?”(《项链》)表示惊讶。

☞ 降抑调,声音先高后低。如“那是多么美好的日子啊!”表示肯定、感叹。

☞ 曲折调,开始和结尾的声音都较低,中间升高一些;或者由高转低再升高。如“你好,你比谁都好。”(本意是你不好)表示言外有意,弦外有音。

☞ 平直调,声音几乎保持同样高低。

一般情况下,读叙述和说明的语句都用平直调,情绪平稳,感情上没有什么波澜。语调的变化是灵活的,以确切地表达作品的思想感情为准。

同学们,现在就走进属于你自己的声音世界吧!

■ 小试牛刀

一、模仿《朗读者》节目,以小组为单位,先从教材模块中选取本小组朗读的话题,每个小组再推选一位同学做主持人,其余同学做嘉宾,课堂上进行现场访谈及朗诵活动。每组时长10分钟。(活动也可每周进行一组)

二、电视剧《漫长的季节》,是一部拍摄手法很有文学感的悬疑喜剧片,很多人尤其对剧中那首出现很多次的《打个响指吧》的诗印象深刻。

打个响指吧,他说
我们打个共鸣的响指
遥远的事物将被震碎
面前的人们此时尚不知情
吹个口哨吧,我说
你来吹个斜斜的口哨
像一块铁然后是一枚针
磁极的弧线拂过绿玻璃



喝一杯水吧，也看一看河
在平静时平静，不平静时
我们就错过了一层台阶
一小颗眼泪滴在石头上
很长时间也不会干涸
整个季节将它结成了琥珀
块状的流淌，具体的光芒
在它背后是些遥远的事物

当看到“打个响指吧”这句话，范伟饰演的王响，对这句话的回应是要押韵，接了一句喜剧感十足的“吹起小喇叭”。下面就让我们进入文案的练习，你也试着用文字，创造出最生动的意境。

1. 时间治愈了玫瑰，_____（写出下一句）
2. 我站在万家灯火前，_____（写出下一句）
3. 屋檐洒雨滴，_____（写出下一句）
4. 天总会亮的，_____（写出下一句）
5. 每朵云都下落不明，_____（写出下一句）
6. 笑容背后藏着，_____（写出下一句）
7. 花开忘忧，_____（写出下一句）
8. 你的手迎着风，_____（写出下一句）
9. 这就是所谓的_____, 这就是所谓的_____（写出下一句）
10. 打个响指吧，_____（写出下一句）



知行合一——单元活动

活动一：安排学生周末秋游活动——走进自然、聆听自然、触摸自然、感受自然。

活动二：以自然为主题，各组汇报周末活动情况。要求明确：活动时间、地点、活动人员、活动内容、活动时长、活动结果；附视频资料（配音乐、配解说、配字幕、全体人员出镜），时长5~8分钟。

活动主题：_____ 关键词：_____

附文：

活动报告